



CRASSH Babies

Workshop Performativo

CRASSH proyecto vencedor de varios premios en Portugal y recientemente vencedor del Premio "Público" en el Festival Internacional de Teatro de Castilla y León.

Ahora presentan su propuesta para **bebés, niñ@s y familias**.

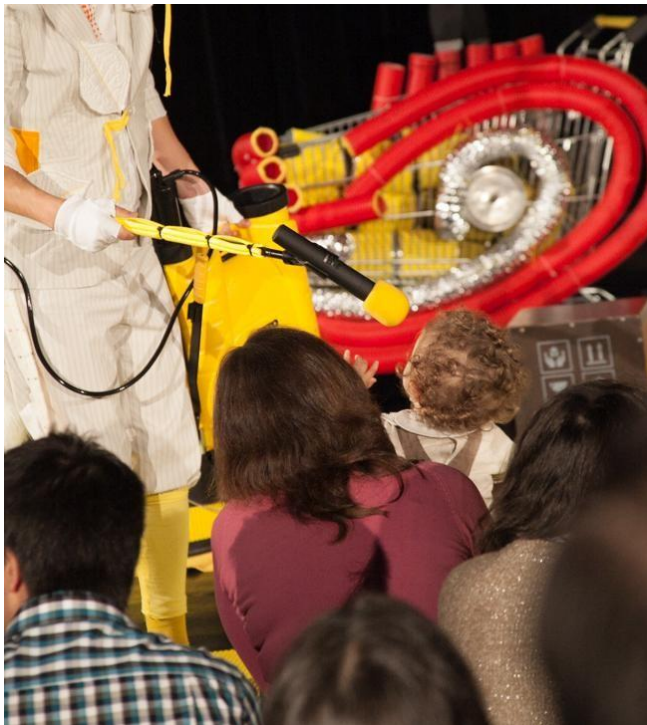
CRASSH es una combinación única de percusión, movimiento y comedia visual, en donde todo es un pretexto para producir sonido, con una energía contagiosa. Con diferentes sonoridades, desde la voz a los tubos de pvc pasando por objetos cotidianos, todo sirve para estimular los sentidos de los más pequeños y proporcionar momentos únicos entre padres e hijos. Proponemos un viaje por el mundo CRASSH con su lenguaje vocal propio "Crasshones", entendida por todos hasta por los Bebés. Con dos personajes de carácter fuerte y musicalidad extrema, capaces de sorprender con su **interacción permanente** con los participantes. Con esta relación entre sonidos, niños y sus padres la diversión está garantizada.

Vídeo Crassh Babies 1.0

<https://www.youtube.com/watch?v=d65ciRNMB-8>

Vídeo Crassh Babies 2.0

https://www.youtube.com/watch?v=tddDI7O_gCo&t=22s



Características

Dirigido a: niñas y niños a partir de los 3 meses hasta los 5 años, y sus acompañantes.

Duración de cada pase: 40 minutos

Aforo máximo por pase: 30 niños más 2 acompañantes por niño

Espacio: Sala amplia mínimo de 120 m2 con moqueta, cojines o puffs

Camerino y botellines de agua para la compañía.

Tiempo de montaje: 2 horas

Tiempo de desmontaje: 45 minutos

Luz natural o luz general.

Equipo de sonido acorde al espacio.

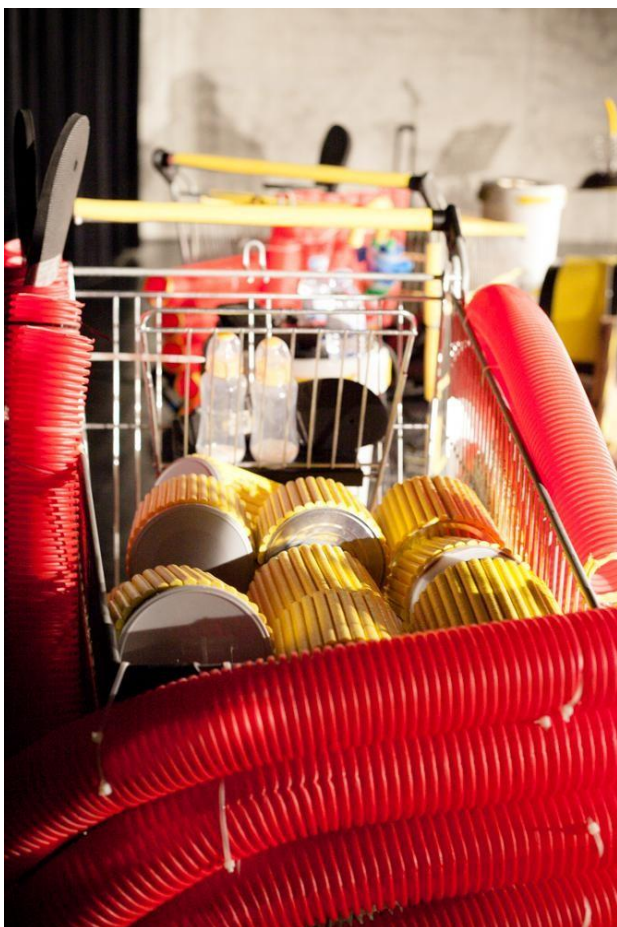
La compañía puede aportar si propio equipo de sonido si fuera preciso.

FICHA TÉCNICA.-

Creación y Performance: Bruno Estima (brunoestima.com) y Artur Carvalho (arturcarvalho.org)

Escenografía: Patrícia Costa

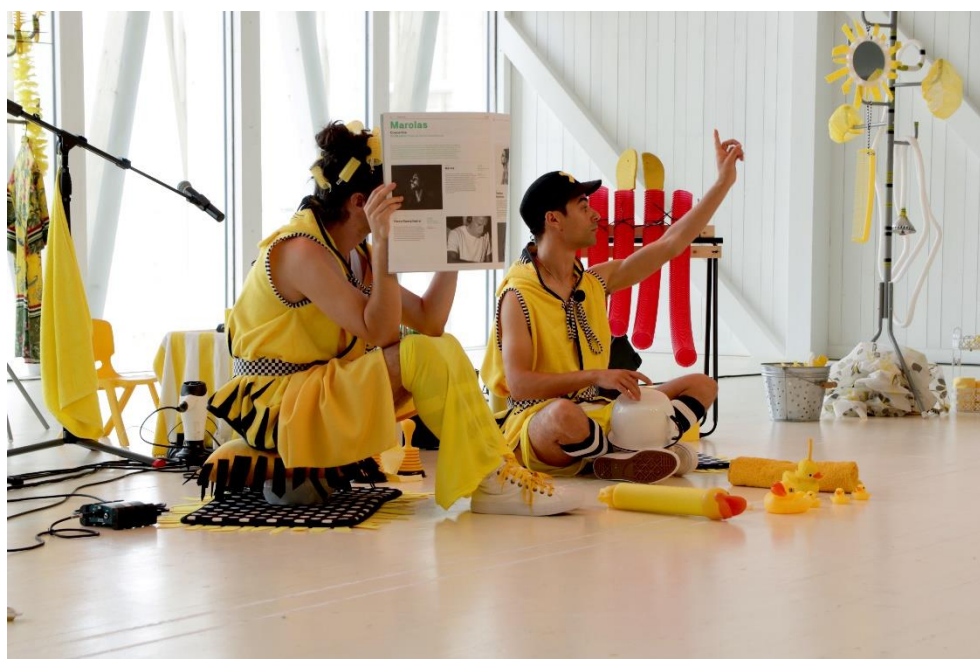
Producción: WETUMTUM



CRASSH BABIES 2.0

(nueva creación en coproducción de WETUMTUM y 23 MILHAS)

En la versión 2.0, CRASSH BABIES explora el ambiente y rutinas de los bebés y sus papás en el cuarto de baño, manteniéndose fiel a su combinación única de percusión, movimiento y comedia visual, donde todo es pretexto para producir sonido, siempre con una energía contagiosa.



Objetivos

El niño desde de que nace está en contacto con el sonido y comunica musicalmente, es natural y humano.

El contacto con ambientes ricos a nivel sonoro, tímbrico y rítmico proporciona momentos de estímulo en los bebés y niños. Uno de los objetivos principales de este work- shop es crear ese ambiente. El repertorio y la composición musical parte de esta realidad y alimenta esa diversidad. Mirando para la música no sólo como un arte más como un camino para el desarrollo y sabiendo que la imitación es uno de los pilares del aprendizaje, potenciándose la participación de los padres y educadores, creando momentos lúdicos y altamente participativos. Los vocablos y el movimiento son los primeros intentos de comunicación de los bebés con el mundo, estímulos fuertes de comunicación no verbal se exploran en estos momentos compartidos.

