

dantzaz



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



BAT

UNA NUEVA PROPUESTA DE DANTZAZ

BAT

Coreografías: Martin Harriague y Vita Osojnik

Directora artística: Adriana Pous

Bailarines/as(1): Oier Abrego, Saioa Belarra, Pauline Bonnat, Elene Carreto, Alicia Cayrou, Marina Eskisabel, Aitor Jiménez, Araitz Lasa, Xian Martínez, Julen Rodríguez, Iker Sanz, Julia Ugarte, Diego Urdangarín, Beñat Urrutia.

Director técnico: Alberto Arizaga (Eragin Stac)

Equipo técnico: Eragin Stac

Fotografías: Blanca Razquin y Jean-Paul Dunand

Audiovisual: Beñat Gereka (Txikota)

Director general: Fernando Sáenz de Ugarte

(1): el elenco esta formado por diez bailarinas/es de este listado, que está sujeto a cambios, en base a las dimensiones de los espacios y a posibles sustituciones.

PRODUCEN:



PATROCINAN:



COLABORAN:



BAT: tres piezas



Un programa de tres coreografías que componen un espectáculo de danza para todo tipo de públicos y para disfrutar de la danza contemporánea en todo su esplendor.

ESCLAVOS FELICES MARTIN HARRIAGUE

10 minutos frenéticos, llenos de movimiento y de ironía.

HOMBRE MASA VITA OSOJNIK

Una pieza coral de 20 minutos, donde tanto el grupo, como el individuo tienen toda su importancia coreográfica.

---DESCANSO (15')---

WALLS MARTIN HARRIAGUE

De nuevo el talento desbordante de Harriague, esta vez en una pieza de 35 minutos, potente y rotunda. Una reflexión sobre el mundo y la sociedad actual.



[HTTPS://VIMEO.COM/256408445](https://vimeo.com/256408445)

LOS ESCLAVOS FELICES

El creador vasco-francés Martin Harriague firmó Los Esclavos Felices en enero de 2018, realizando una creación coreográfica basada en la obertura de la primera ópera del compositor vasco Juan Crisóstomo de Arriaga (Bilbao, 1806 – París, 1826). Harriague creó esta pieza con la colaboración de 35 músicos de la Joven Orquesta de Euskal Herria (E.G.O.) cuestionando los movimientos que debía ejecutar cada bailarín/a y relacionándolos con el grupo.

El resultado es una obra con una estética vistosa y cómplice, frenética en el ritmo y cargada de sutiles dosis de humor e ironía, invitándonos a reflexionar sobre el tiempo que nos toca vivir: esclavos/as de lo frenético y... ¿felices?.

FICHA TÉCNICA

Duración: 10 minutos

Música: Juan Crisóstomo de Arriaga

Diseño de luces: Martin Harriague y Alberto Arizaga

Vestuario: Martin Harriague y Nahia Salaberria

Pieza coproducida con CCN Malandain-Ballet Biarritz y la Euskal Herriko Gazte Orkestra (EGO)



[HTTPS://VIMEO.COM/371227669](https://vimeo.com/371227669)

HOMBRE MASA

La eslovena Vita Osojnik ha creado una pieza en la que el movimiento es el protagonista, presentándonos a un grupo formado por individuos fuertes y responsables, que pueden servir como un sistema de apoyo en la creación de un colectivo funcional y significativo. La apariencia es casi caleidoscópica, llena de acciones simultáneas, y exige a la audiencia una atención especial, sin temor a enfrentarse a diversas informaciones, siendo necesario decidir lo que a cada cual le atrae y seguirlo.

Osojnik se inspiró en la obra de Ortega y Gasset "La Rebelion de las Masas" para generar esta coreografía en septiembre de 2019 con Dantzaz.

FICHA TÉCNICA

Duración: 20 minutos

Coreografía y concepto: Vita Osojnik (+ bailarines/as Dantzaz)

Música original: Maja Osojnik

Diseño de iluminación: Vita Osojnik e Inma Irazustabarrena

Vestuario: Vita Osojnik, Nahia Salaberria

Pieza coproducida con PTL-Plesni Teater Ljubljana (Eslovenia)



[HTTPS://VIMEO.COM/381209287](https://vimeo.com/381209287)

WALLS

Martin Harriague vuelve a DANTZAZ, esta vez para crear una pieza de mayor duración, inspirada en la relación de la humanidad con los muros: el hormigón y el alambre de púas son productos de moda en nuestros días.

Harriague trabajó durante cinco años en una compañía en Israel y pudo vivir en primera persona cómo el mundo se cierra erigiendo murallas. El muro que nos muestra Harriague articula el espacio y lo divide, rompe el paisaje y humilla a las personas. La libertad y la fluidez del movimiento chocan con la dureza de la piedra, revelando toda la violencia física y simbólica del muro. Pero incluso detrás de ocho metros de hormigón no hay resignación. El juego, el humor y la exaltación que da la sed de libertad nos salvan de la desesperación.

FICHA TÉCNICA

Duración: 35 minutos

Coreografía: Martin Harriague

Músicas: J.S. Bach, G. Verdi, Yemen Blues, José Alfredo Jiménez

(voces D. Trump y A.M. Lopez Obrador tomadas de discursos publicos vía web)

Diseño Iluminación, escenografía, vestuario, samplings y ambiente sonoro : Martin Harriague

Asistente iluminación: Alberto Arizaga

Asistente vestuario: Nahia Salaberria

Escenografía y Atrezzo: Martin Harriague/Dantzaz

Carpintería: KITTO

Pieza coproducida con el programa eurorregional ATALAK

MARTIN HARRIAGUE

(BAYONNE/FRANCIA, 1986)

Martin Harriague comenzó el baile clásico y contemporáneo a la edad de 19 años. Se unió a Dantzaz en 2007, para después trabajar en el Ballet Nacional de Marsella (Francia) en 2008, en Noord Nederlandse Dans (Holanda) entre 2010 y 2013 y en Kibbutz Contemporary Dance Company (Israel) de 2013 a 2018. Actualmente es coreógrafo freelance y desde 2018 artista en residencia en Malandain Ballet Biarritz.

Como intérprete, Martin ha trabajado con Itzik Galili, Thierry Malandain, Emmanuel Gat, Roy Assaf, Rami Be'er, Keren Levi, Stephen Shropshire, Frederic Flamand, Thomas Noone y Reut Shemesh.

Paralelamente a su carrera como bailarín, Martin Harriague coreografía y compone música. Su trabajo ha recibido premios internacionales en varios concursos como Stuttgart, Hannover y Copenhague. Ha creado piezas para el Malandain Ballet Biarritz, Opera de Leipzig, Scapino Ballet Rotterdam, Kibbutz Contemporary Dance Company, Opera de Metz o Project Sally en Holanda.



VITA OSOJNIK

(KRANJ/ESLOVENIA, 1976)

Tras graduarse en la escuela secundaria de Ballet en Ljubljana, continúa su educación de la danza en el centro de Plesni Ljubljana, bajo el liderazgo artístico de Fred Lasserre. En 2002 inicia su formación profesional y sus estudios en SEAD, Salzburgo Experimental Academy of Dance, donde se gradúa como coreógrafa en 2005. Amplía regularmente sus conocimientos visitando diferentes talleres de danza en Eslovenia y en el extranjero. En su país se le concede un estatuto independiente especial como bailarina, coreógrafa y pedagoga de danza del Ministerio de Cultura. Trabaja para la Escuela Secundaria de Danza Artística en Ljubljana, donde imparte clases de ballet para bailarines/as contemporáneos/as y técnicas contemporáneas. También trabaja en artes de calle como parte de Ana Monroe Teatro. Es coreógrafa y profesora invitada en prestigiosos centros como la Tisch School of Arts en Broadway-Nueva York, o la Academia de Danza Experimental de Salzburgo.



Centro de Creación Coreográfica

En Dantzaz acogemos cada año varias residencias artísticas que reúnen a creadores/as locales e internacionales, en una fórmula de laboratorio y trabajo en red, apostando por el desarrollo de proyectos colaborativos, con entidades y casas de la danza en todo el mundo, en una red en continua expansión, consagrada a la creación de oportunidades para el mundo de la danza, con un sello de calidad, energía y frescura inconfundibles.



dantzaz

espacio de encuentro

+ de 150 bailarines/as
+ de 50 coreógrafos/as



Mediación y públicos

Para acercar la creación coreográfica a los públicos menos familiarizados con ella, desarrollamos experiencias como 'Dantzagela', "Dantzabideak" o 'Cole-Ografías'. Apostamos por llevar la danza a espacios tradicionalmente alejados de ella, una sensibilidad que acreditan proyectos como 'Dantzapote' (danza en bares), y colaboramos con los y las programadoras de los teatros y festivales en la realización de actividades de creación de audiencias, como ensayos abiertos o encuentros con el público.





dantzaz

PELOTARI KALEA Z/G (DANTZAGUNEA)
20100 ERRETERIA (GIPUZKOA)

943 021136

629 889826

DANTZAZ@DANTZAZ.EUS